

**carte-de-visite del principe Lobkowitz
1858
su di una sola lastra fotografica
vengono riprese 8 pose differenti del
medesimo soggetto**



ritratti di personaggi famosi su carte-de-visite

la fotoincisione

1. realizzazione di un negativo o positivo (trasparenti)
2. preparazione di una lastra di metallo con bitume di Giudea (**solubile** in olio)
3. esposizione a contatto del negativo su lastra
4. sviluppo
5. le parti scure (opache) dell'immagine rimangono inalterate
6. le parti chiare (trasparenti) trasmettono la luce e rendono **insolubile** il bitume
7. l'immagine viene riprodotta con il procedimento **di stampa**

la procedura era stata inventata già da Niepce e da Fox Talbot che non avevano intuito la possibilità del punto 7

la procedura **fotografica** è lenta e dispendiosa
la procedura a **stampa** è veloce e conveniente



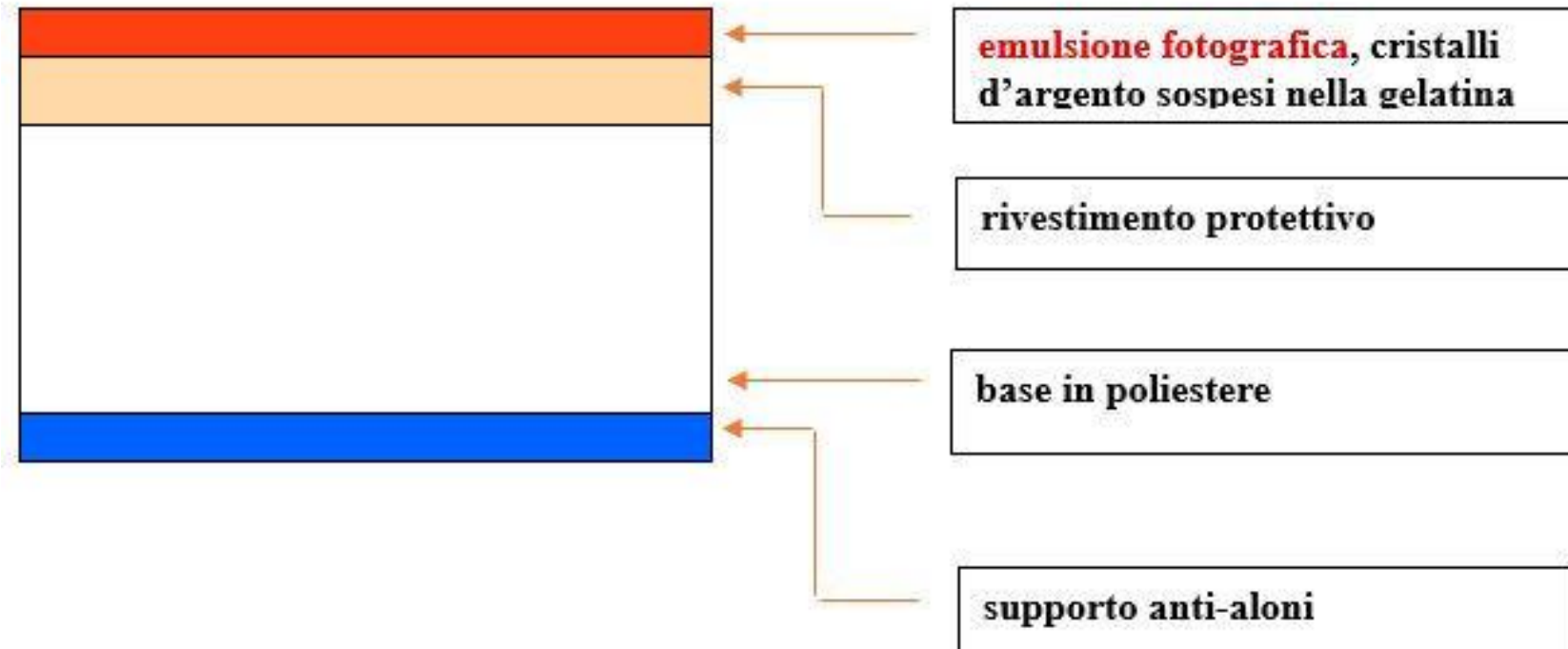
stampe ottenute per fotoincisione

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

l'evoluzione nel tempo

SUPPORTI	VETRO
	PELLICOLA
	COLLODIO
	GELATINA
PROCEDURE	SVILUPPO FISICO
	SVILUPPO CHIMICO

la struttura di una pellicola



sezione trasversale di una pellicola (film) per la fotografia in bianco e nero

l'evoluzione delle ottiche

1814 – William H. Wollaston – menisco concavo-convesso

1829 – Charles Chevalier – lenti acromatiche

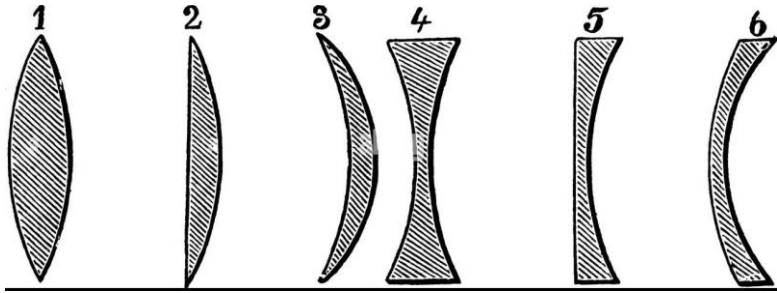
1840 – Joseph Petzval – primo obiettivo f/3

1890 – Johann H. Dallmeyer – schema ottico a teleobiettivo

1893 – Harold D. Taylor – tripletto di Cooke

1846 – nasce a Jena l'industria Carl **Zeiss**

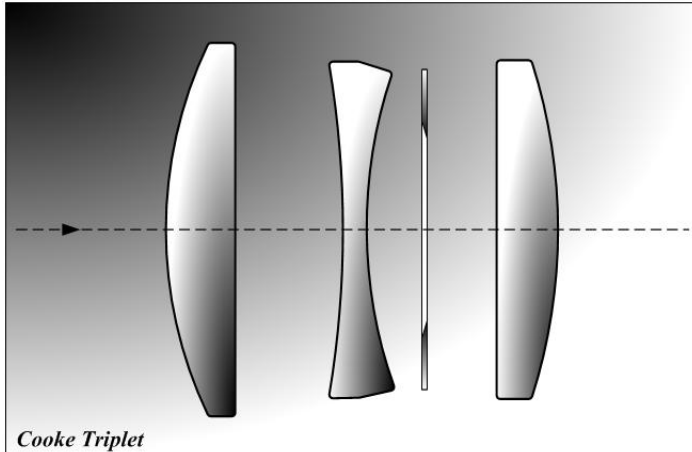
1913 – nasce a Bad Kreuznach l'industria **Schneider**



lenti a menisco concavo e convesso



obiettivo a lenti acromatiche



obiettivo Petzval



i maggiori produttori di ottiche

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

gli strumenti per la ripresa

le fotocamere

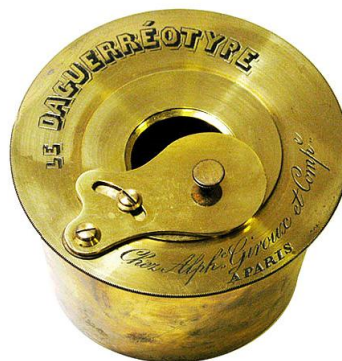


1850



1996

gli obiettivi



obiettivo per dagherrotipia



Leica Noctilux

le due invenzioni epocali

KODAK – 1888

LEICA - 1925

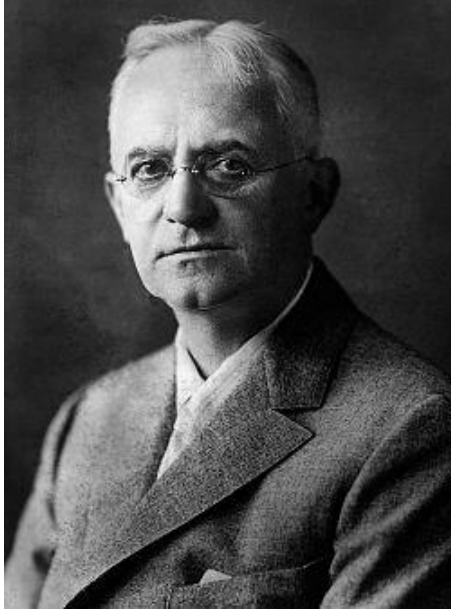


fotocamera Kodak n. 1 - 1888



**precaricata con pellicola avvolgibile da 100 pose
formato 6x9 cm**

l'inventore



George Eastman
1854 - 1932

la scelta del nome del marchio

*«la chiamai **Kodak** perché era un nome breve, vigoroso, facile da pronunciare e, per soddisfare le leggi sui marchi depositati, non significava nulla»*

1925

**alla Frühjahrsmesse di Lipsia viene
presentata al pubblico la**

Leica I

creata da Oskar Barnack



**utilizzo delle pellicole cinematografiche da 35 mm
formato del singolo fotogramma 24x36 mm
il nome è l'acronimo **Leitz Camera****



Ernst Leitz II
1871-1956



**una delle prime foto scattate da Barnack con la Leica
la cittadina di Wetzlar**



fotocamera a soffietto Deardoff
8x10 pollici (20x25 cm)
1988: ultimo anno di produzione



fotocamera Zeiss Ikonta 6x9
1937





**il fotografo americano Weegee
con la sua Graflex Speed Graphic
anni 40**

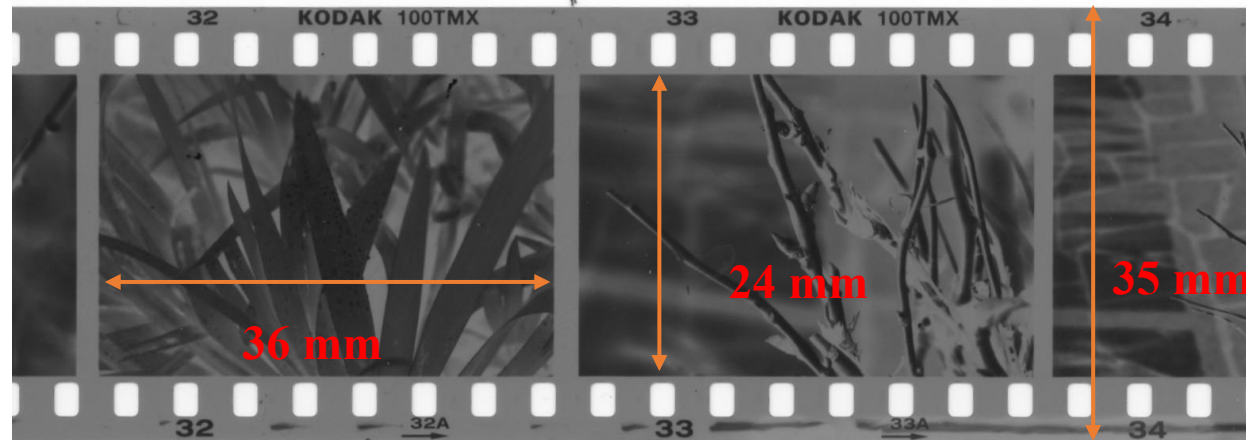


banco ottico Korona - 1900



banco ottico Sinar

la pellicola 35 mm



altezza della pellicola: **35 mm**

dimensioni del singolo fotogramma: **24x36 mm**

capacità della pellicola: **36 fotogrammi**

denominazione storica: **formato Leica**

la pellicola 6x6 cm



altezza della pellicola: **61 mm**

dimensioni del singolo fotogramma: **55x55 mm**

capacità della pellicola: 12 fotogrammi

denominazione storica: **formato Rollei**

le caratteristiche della pellicola fotografica

la sensibilità

la grana

il contrasto

la latitudine di posa

bassa – alta

fine – media – grossa

basso – alto

limitata - estesa



125 ASA

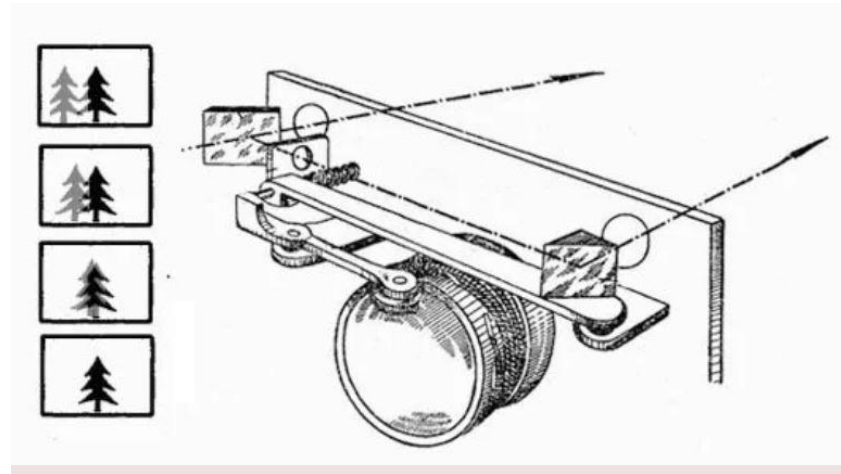


400 ASA

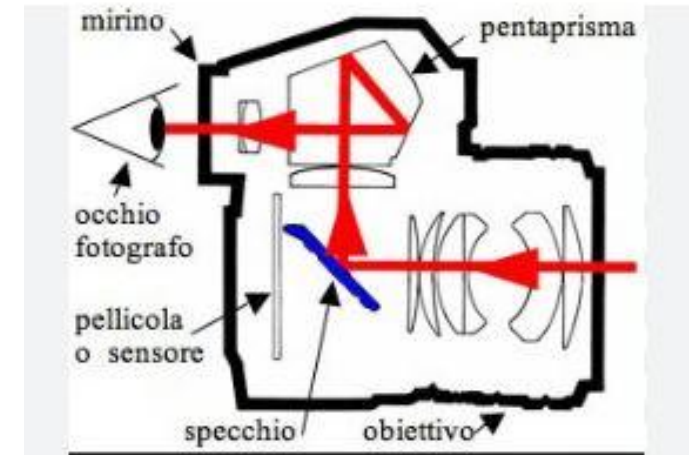
i sistemi di messa a fuoco



a soffietto



a telemetro



reflex

fotocamere piccolo formato



1971



1971

Leica: il mito delle fotocamere a telemetro



1925



1938



1984

fotocamere medio formato



Hasselblad 6x6
primo modello: 1948



Asahi Pentax 6x7
primo modello: 1969

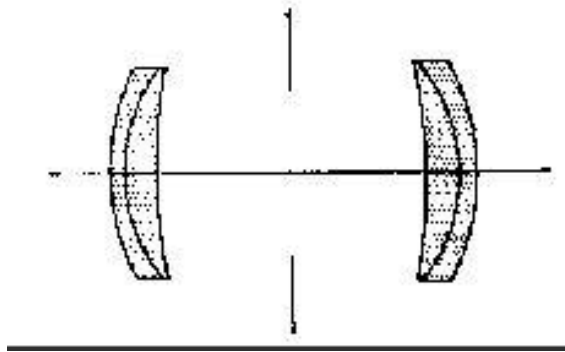
Rolleiflex

la più famosa fotocamera medio formato

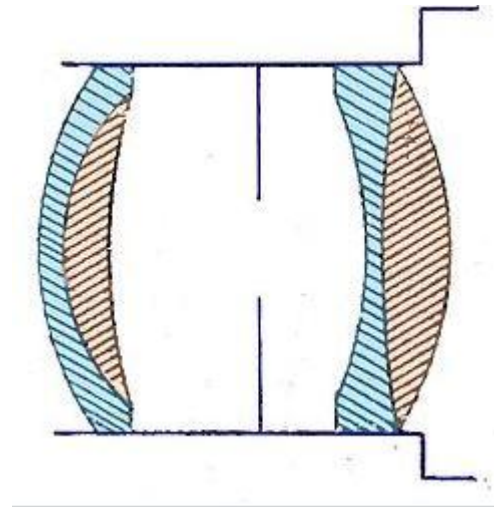


primo modello: 1929
fine produzione: 2014

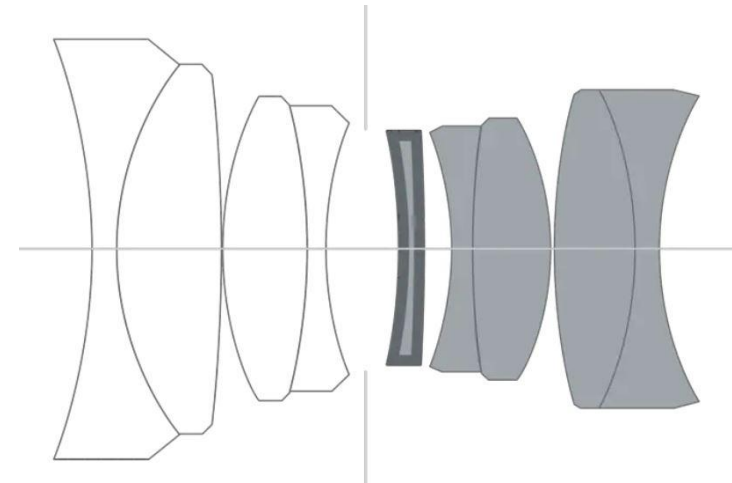
evoluzione ottica degli obiettivi



lente di Cardano XVI sec.

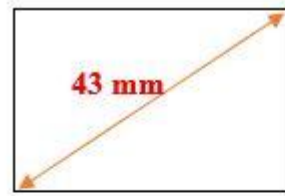


obiettivo Petzval 1841

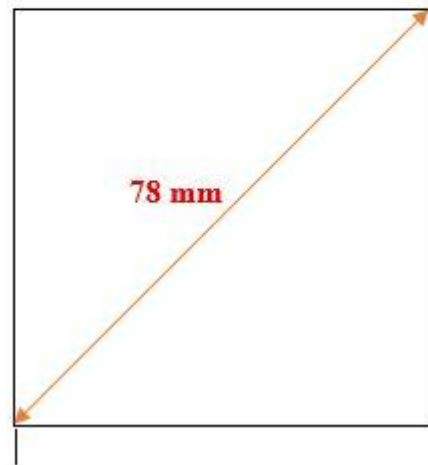


obiettivo Leica Summilux 1959

l'obiettivo normale (o standard)



pellicola 24x36 mm



pellicola 6x6 cm

per il formato Leica:
inferiore a 30 mm – **grandangolo**
superiore a 90 mm - **teleobiettivo**

le immagini fotografiche

negativo



positivo



stampa

negativo



diapositiva



proiezione

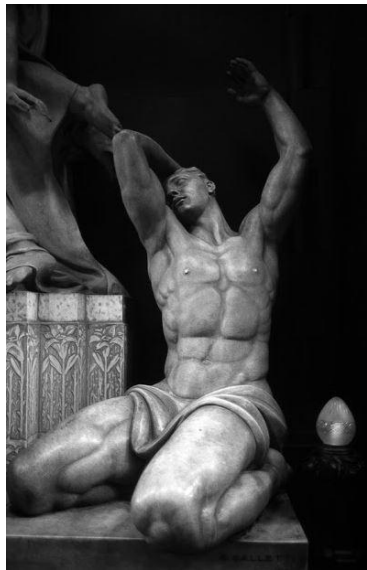
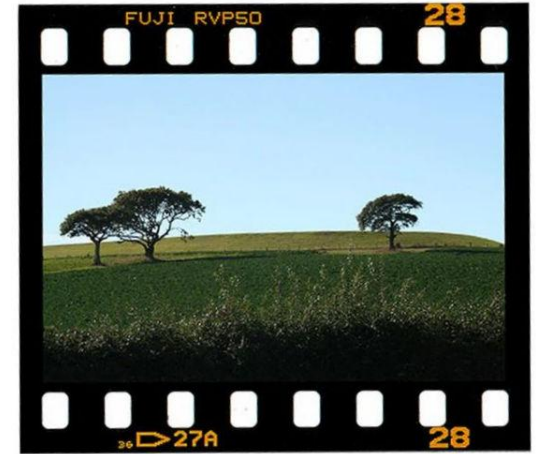
diapositiva



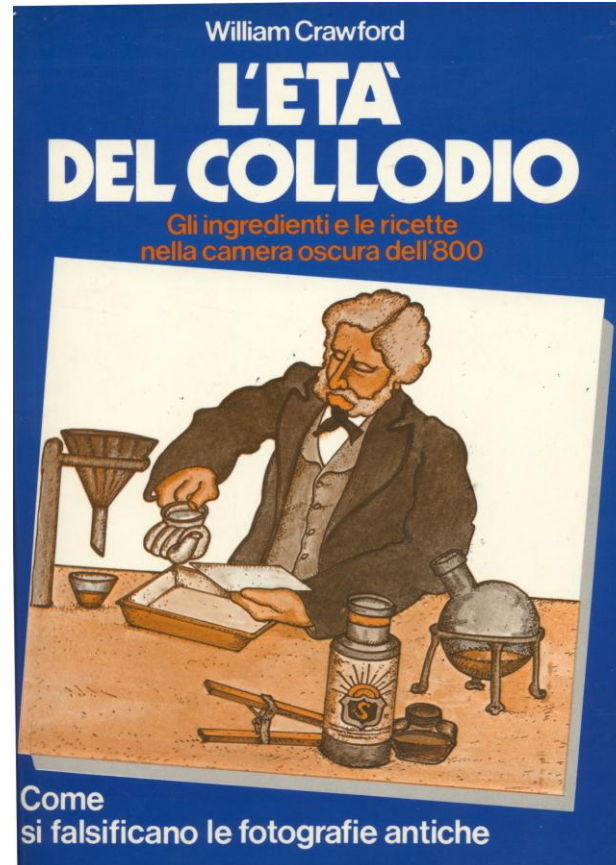
positivo



Ilfochrome



per provare...



**grazie per l'attenzione
e arrivederci al prossimo incontro
mercoledì 11 marzo**