

Robert Doisneau



nasce a Gentilly (F) il 14 aprile 1912

studia litografia

negli anni quaranta si impegna nella resistenza

nel 1945 inizia a lavorare come fotografo per un giornale

esegue diversi reportages per la rivista Vogue

fotografa e trascorre la vita nella periferia di Parigi

nel 1949 pubblica la sua prima raccolta «La banlieu de Paris»

dopo la sua morte sono stati recuperati più di 40.000 negativi



bacio davanti all'Hotel de Ville – Parigi
1950

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

Robert Capa



**Endre Ernő Friedmann nasce a Budapest il 22 ottobre 1913
a 18 anni si trasferisce a Berlino per frequentare l'Università
inizia a occuparsi di fotografia presso uno studio
nel 1932, a Copenaghen, riesce a fotografare Trockij e a pubblicarne la foto
nel 1934 conosce a Parigi Gerda Taro
nel 1936 inizia a documentare la guerra civile spagnola
nella II seconda guerra mondiale documenta lo sbarco in Normandia e in Sicilia
nel 1947 fonda l'agenzia fotografica **Magnum**
nel 1948 documenta l'inizio della guerra arabo-israeliana
nel 1954 mentre documenta la guerra in Indocina viene ucciso da una mina**



**contadino siciliano indica a un soldato americano la direzione presa dai tedeschi
1943**



sbarco degli alleati in Normandia
1943

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta



ROBERT CAPA'S CAMERA CATCHES A SPANISH SOLDIER THE INSTANT HE IS DROPPED BY A BULLET THROUGH THE HEAD IN FRONT OF CORDOBA

DEATH IN SPAIN: THE CIVIL WAR HAS TAKEN 500,000 LIVES IN ONE YEAR

On July 17 the Spanish Civil War will be one year old. In that time it has brought death to 500,000 Spaniards, has shattered such ancient cities as Madrid, Toledo, Bilbao, Irun and Durango, has kept Europe in a state of jitters. When the war started, most U. S. citizens looked on the Loyalists as a half-crazy, irresponsible, murderous scum that had turned on its honorable betters. A year of war has taught the U. S. more of Spain.

The ruling classes of Spain were probably the world's worst bosses—irresponsible, arrogant, vain, ignorant, shiftless and incompetent. Some 20,000 landlords owned 50% of the land. They did not give their field hands modern machinery or their land modern irrigation. They refused to rent unused land to landless peasants for fear of giving the peasants dangerous ideas of ownership. The land was only about 25% efficient and much of it was idle. And Spain's mineral resources, among the greatest in Europe, lay almost entirely unexploited. The aristocracy of Spain was still living on the interest on wealth brought home from the Americas by the gold fleets in the 16th Century.

To the 20,000 landlords, add 21,000 Army officers, more than twice the total of British Army officers. There was one officer for every six privates, one general for every 150 men. For every \$3 spent on soldiers' pay, food, barracks, ammunition, officers got \$10 in pay—25% of the national budget. The national law made officers semisacred. Just for pushing a policeman of the swank Civil Guard, six Americans got six months in jail in 1935.

Add to the 41,000 landlords and officers, 100,000 clergy, the most top-heavy Church hierarchy in the world, next to Tibet. These also were paid by the State. The Church, with its enormous wealth, naturally took a capitalist's position. It was up to its neck in politics. Peasants were told that to vote against the Conservatives was usually a mortal sin. The Church was in charge of Spanish education. Result: the Spanish people were 45% illiterate. The reason for the civil war was simply that the people of Spain had fired their bosses for flagrant incompetence and the bosses had refused to be fired.

For a new movie of the Spanish war from the Government side, turn page.

la foto più famosa e più **discussa** di Robert Capa
the falling soldier

Diane Arbus



nasce a New York il 14 marzo 1913
dopo la guerra lavora nello studio fotografico aperto con il marito
alla fine degli anni cinquanta studia fotografia con Lisette Model
nel 1947 pubblica un suo lavoro fotografico di moda
predilige la fotografia di persone particolari
lavora con una Nikon 35 mm e poi scopre la Pentax 6x7
nel 1965 espone al MoMA e tiene un corso di fotografia

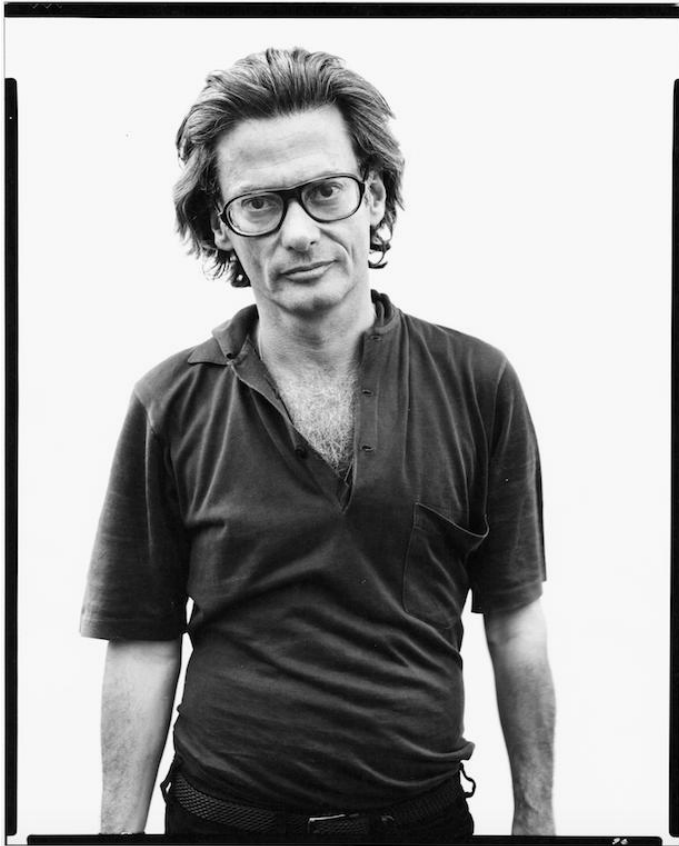


gemelli identici
1967



bambino con una granata giocattolo
1962

Richard Avedon



nasce a New York il 15 maggio 1923
viene spinto, dalla madre, verso la fotografia fin dall'età di 12 anni
frequenta senza grande successo scuole d'arte
nel 1942 si arruola nella marina mercantile come fotografo
nel 1944 inizia a lavorare come fotografo pubblicitario e di moda
diventa fotografo della rivista Vogue e autore di molte sue copertine
a partire degli anni sessanta realizza, in studio, ritratti di personaggi famosi
nel 1992 diventa il primo fotografo della rivista The Nwe Yorker



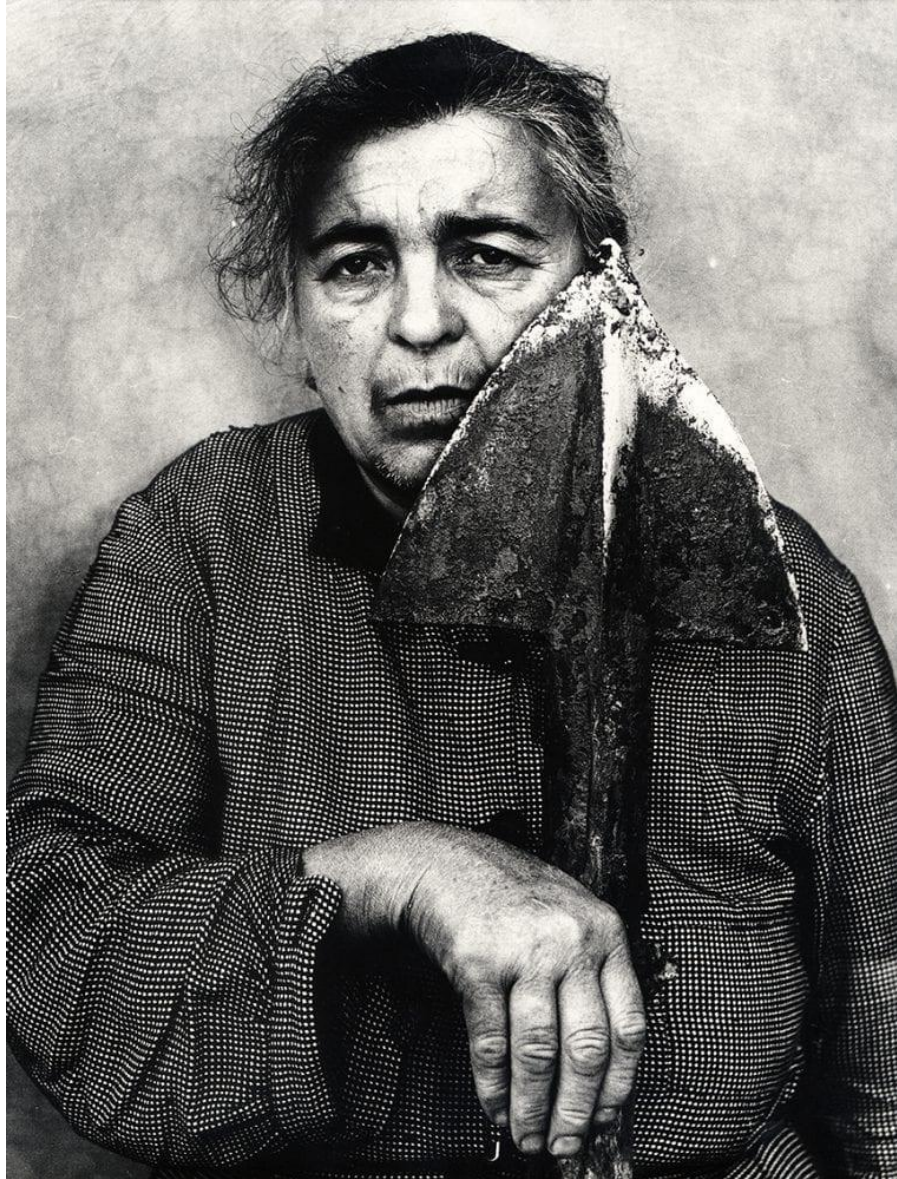
i Beatles
1967

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

Mario Giacomelli



nasce a Senigallia il 1° agosto 1925
orfano a 9 anni aiuta la madre lavorando in una tipografia
nel 1953 acquista la sua prima Bencini e inizia a fotografare
sotto la guida di due maestri fotografa e partecipa a concorsi
nel 1955 vince al concorso di Castelfranco Veneto
nel 1961 Elio Vittorini gli chiede l'immagine «Gente del sud»
nel 1964 pubblica i due reportage «Scanno» e «Seminario»
continua a fotografare, sino alla morte, persone e paesaggi



mia madre
1955



io non ho mani che mi accarrezzino il viso
1961

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

Fulvio Roiter



nasce a Meolo (VE) il 1° novembre 1926
perito chimico ma dal 1953 diventa fotografo professionale
nel 1956 vince il Premio Nadar con il libro «Umbria»
nel 1977 pubblica il libro «Essere Venezia» stampato in quattro lingue
nel 1979 tiene un corso di fotografia sotto l'egida dell'UNESCO
durante la sua carriera ha pubblicato un centinaio di libri fotografici



sulla strada Gela Niscemi
1953



piazza San Marco
1980

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

Gianni Berengo Gardin



**nasce a Santa Margherita Ligure il 10 ottobre 1930
cresce e studia a Venezia e inizia la carriera nel 1950
conosce i libri di Robert Capa e segue i grandi della Magnum
inizia a pubblicare le sue foto e nel 1962 diventa fotoreporter
collabora con le maggiori testate internazionali
realizza duecento mostre e altrettante pubblicazioni
dal 1990 diventa membro dell'agenzia fotografica Contrasto**



Procuratie Nuove – Venezia
1959



salviamo Venezia
2015

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta



risaie
1998

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta



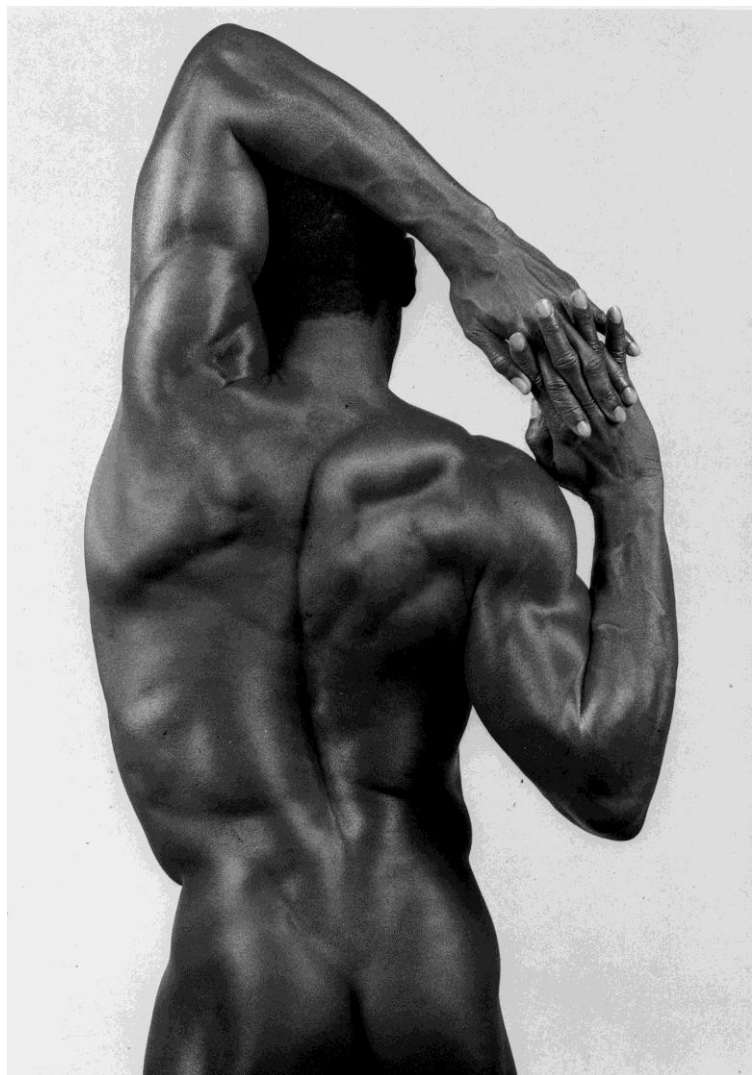
Calabria
1976

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

Robert Mapplethorpe



**nasce a New York il 4 novembre 1946
nel 1963 si iscrive ad un corso per pubblicitario
dal 1970 inizia a produrre fotografie con una Polaroid
nel 1975 passa al grande formato e all'Hasselblad
fotografa ritratti di personaggi famosi e nature morte**



Derrick Cross
1983



calla Lili
1988

Rodney Smith



**nasce a New York il 24 dicembre 1947
studia letteratura e religioni e si laurea in teologia
nel 1976 trascorre 100 giorni a Gerusalemme e scatta 88 rullini
diventa professore associato di fotografia alla Yale University
fino al 2002 ha utilizzato unicamente il bianco e nero**



New York
1995

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta



uomini con scatole in testa
2001

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

come si diventa un grande fotografo?

**qual è la definizione di grande fotografo?
chi decide che un fotografo è un grande?**



Vivian Maier – autoritratto
tra il 1950 e il 1970

A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

**grazie per l'attenzione
e arrivederci all'ultimo incontro
mercoledì 15 aprile**