

STORIA DELLA FOTOGRAFIA ANALOGICA



A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

bibliografia essenziale

Pierre Bourdieu – LA FOTOGRAFIA – Guaraldi – 1972

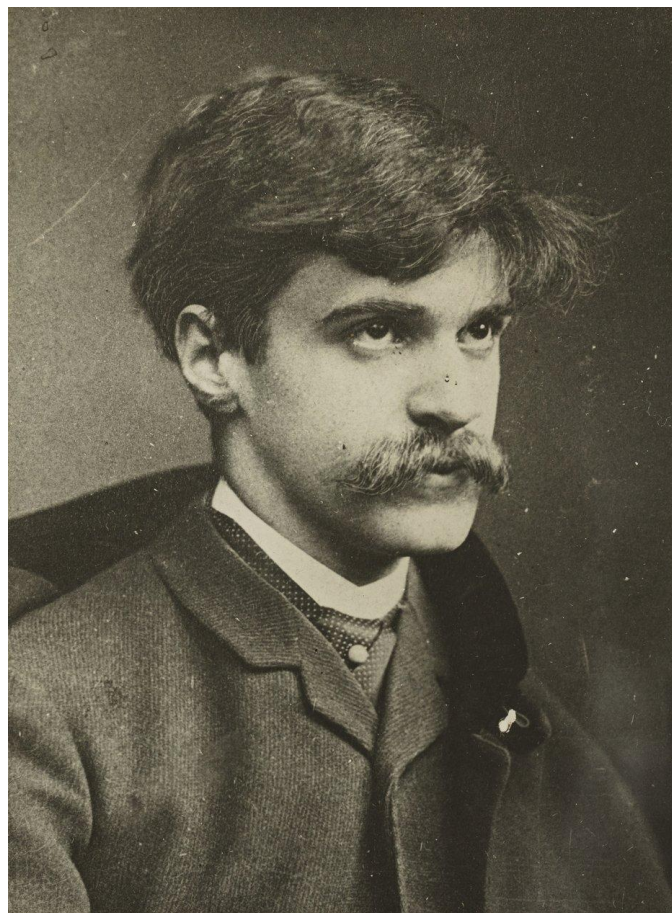
Susan Sontag – SULLA FOTOGRAFIA – Einaudi – 1978

Roland Barthes – LA CAMERA CHIARA – Einaudi – 2003

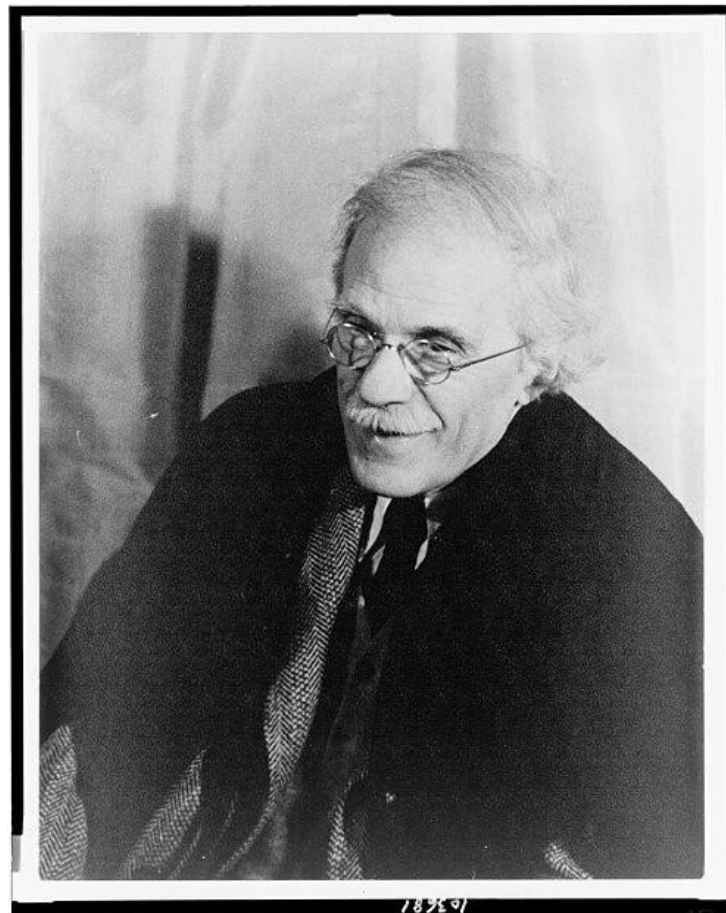
Geoff Dyer – L'INFINITO ISTANTE – Einaudi – 2007

Ernst A. Weber – LA FOTO – Cesco Ciapanna Editore - 1981

la fotografia e la riproduzione del vero



Alfred Stieglitz



la fotografia e l'arte

l'arte è l'oggetto della produzione dell'artista****

**è un artista colui che,
elaborando una propria **impressione** soggettiva,
sa scoprirvi un **significato** oggettivo generale
ed esprimerlo in una forma **convincente****

Dino Formaggio

- la fotografia come supporto alla pittura
- la fotografia come imitazione della pittura
 - la fotografia per il ritratto
- la fotografia come realtà e la pittura come interpretazione
 - la fotografia come arte

fotografia e pittura





opera d'arte



autore



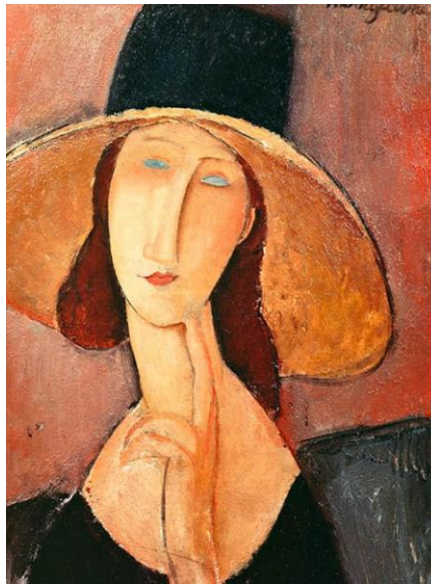
fotografia



natura



pittura



autore

fotografia



contenuto

il linguaggio fotografico



miliziano colpito a morte
Life – 12 luglio 1937

significato primo

uomo che sta cadendo

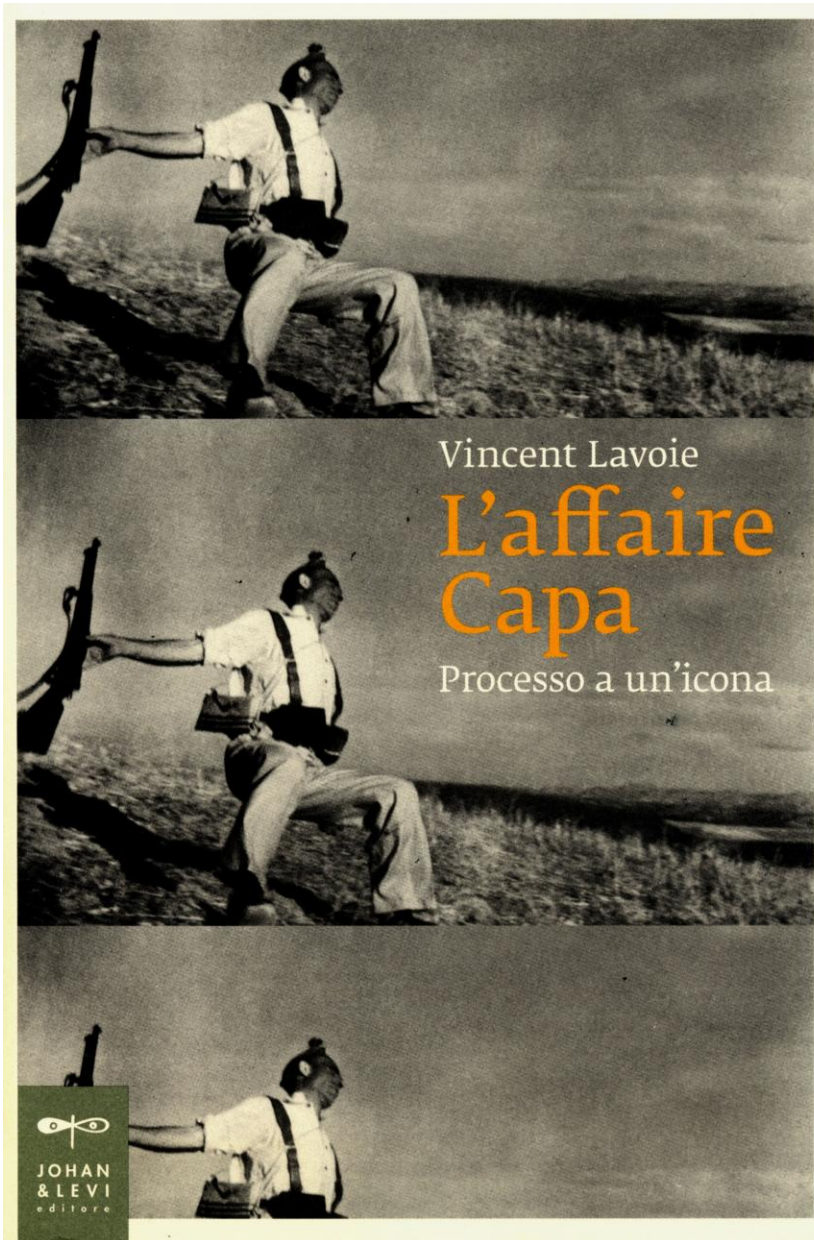
significati secondi

guerra di Spagna

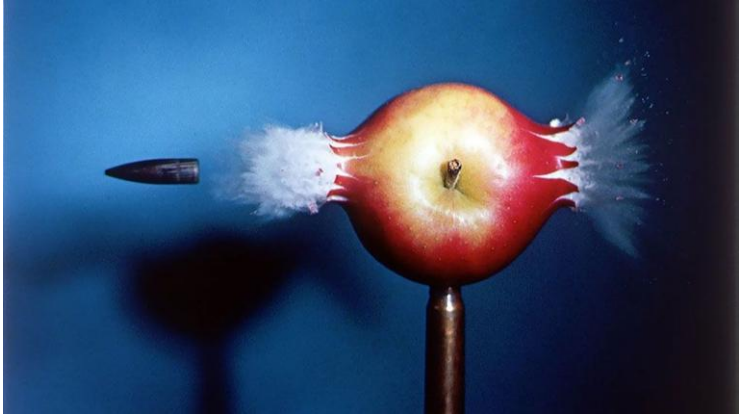
crudeltà della lotta civile

esperienza di fotogiornalismo

la vita del fotografo Capa



**l'ultimo (per ora) saggio sulla famosa immagine
chi l'ha scattata?
si tratta di un falso?**



Harold Edgerton



Lennart Nilsson

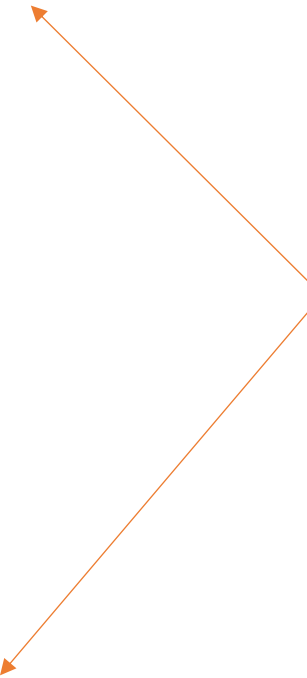
immagine fotografica



intenzionalità



possibilità tecniche



fotografia

materia dell'espressione

memoria

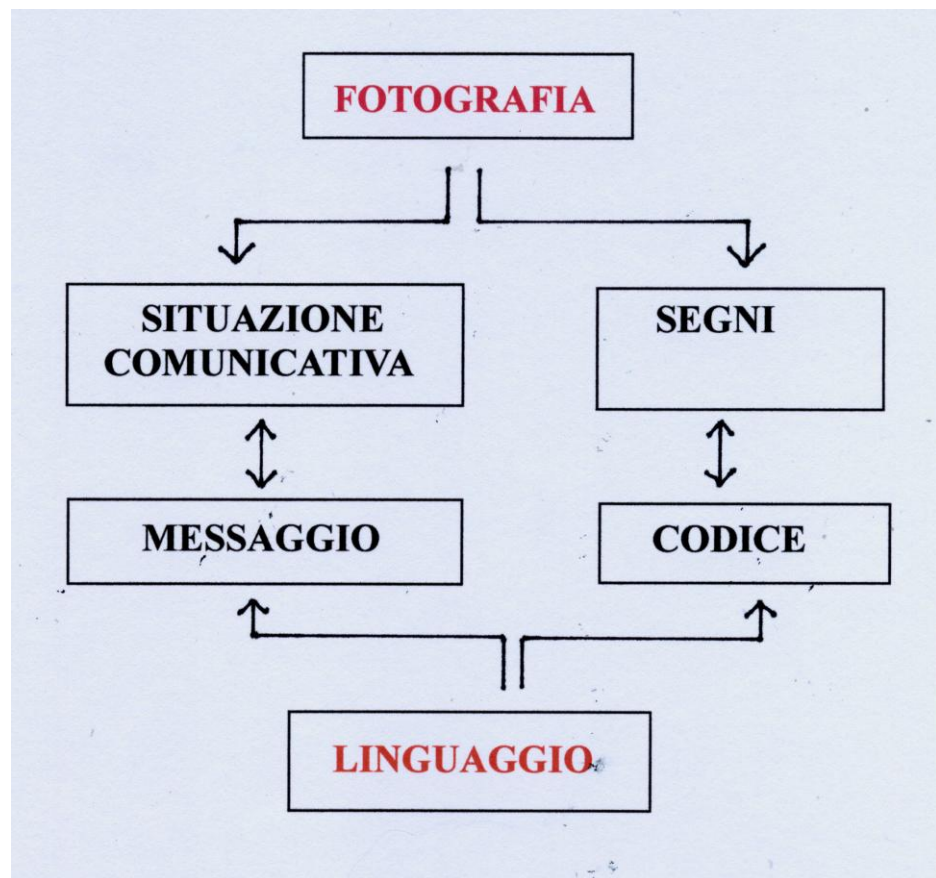
personale

grandangolare

sociale

puntuale





Alfred Stieglitz
1911

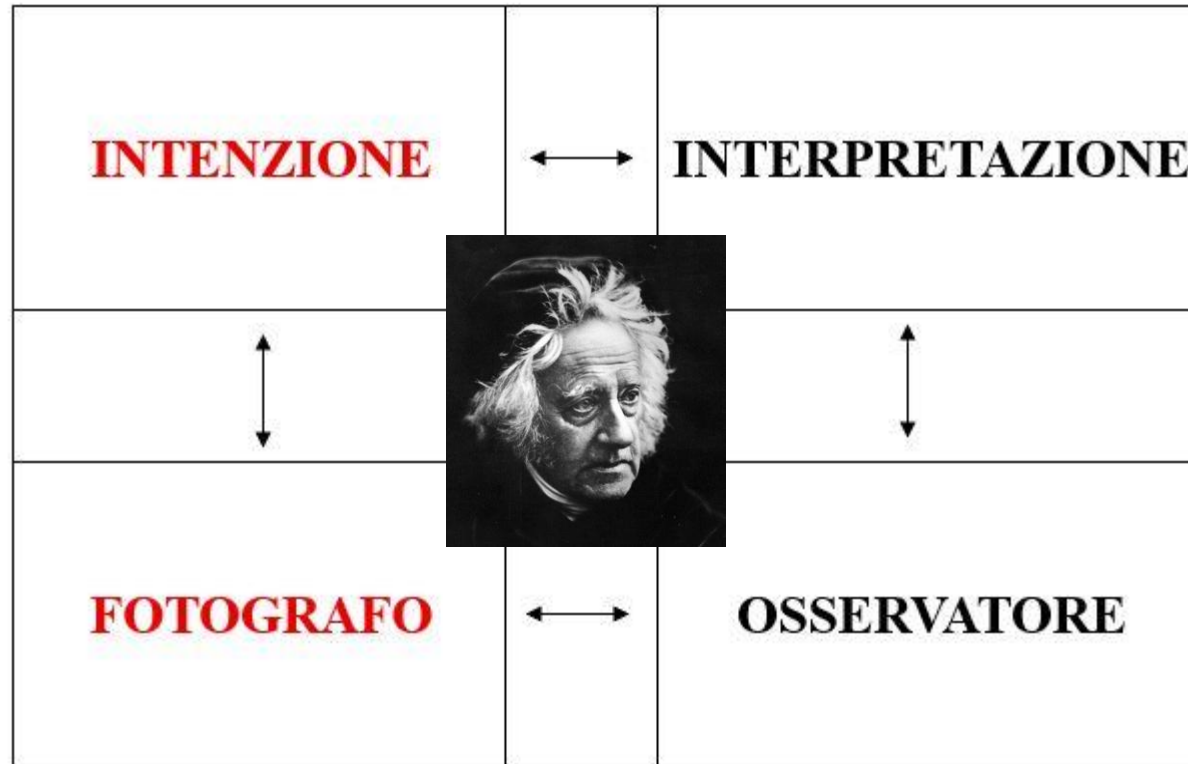


immagine e contenuto

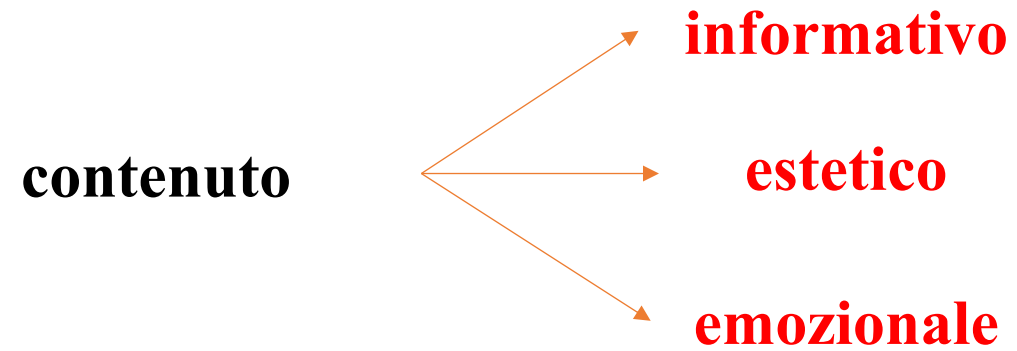


immagine con contenuto **prevalentemente informativo**



immagine con contenuto **prevalentemente estetico**



A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta

immagine con contenuto **prevalentemente emozionale**



immagine con contenuto **estetico** ed **emozionale**
Edward Weston - 1936



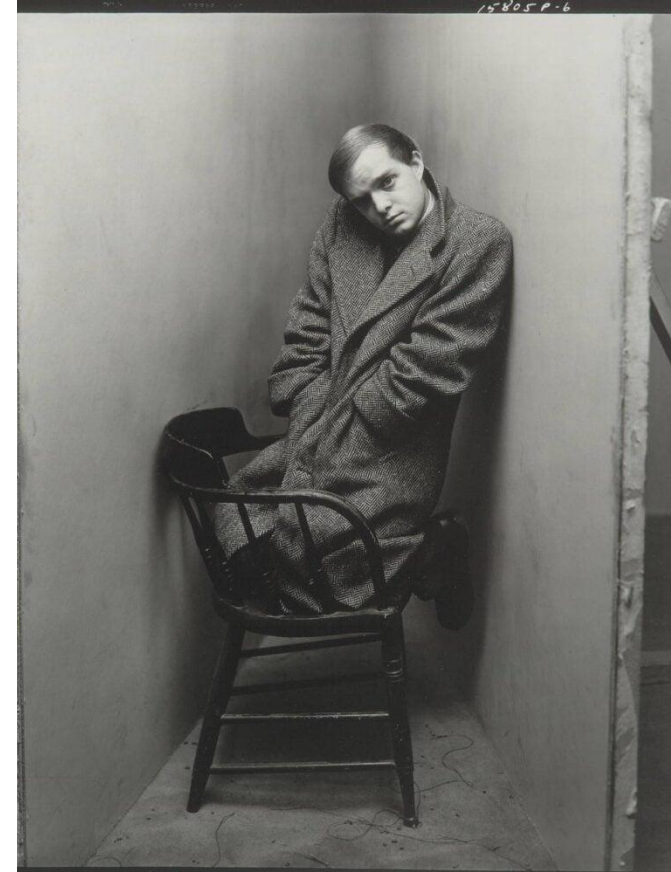
gli ambiti del linguaggio fotografico

fotografia

artistica

commerciale

architettura
cibo
cinema
giornalismo
inchiesta
matrimonio
medicina
moda
natura
natura morta
nudo
paesaggio
ritratto
scienza
spettacolo
sport
strada



Irving Penn
Truman Capote

fotografia e figure retoriche

le **figure retoriche** sono artifici linguistici
che modificano lievemente l'uso comune della lingua
per rendere il discorso più espressivo, efficace e coinvolgente

quella donna è un usignolo
metafora per dire: ha una bella voce

molte delle immagini che seguono sono tratte dalla rivista Progresso Fotografico – dicembre 1977

luogo comune

forme linguistiche che semplificano il linguaggio e consolidano credenze

**con questo tempo non si sa più come vestirsi
dove si fermano i camionisti, è lì che si mangia bene
sono sempre i migliori che se ne vanno**



A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta



A.A. 2025-26 intervento a cura di Paolo Fratta